

Programa de clases

Técnicas audiovisuales I

Universidad de Panamá

2024

Prof. Dr. Rolando José Rodríguez De León

ASISTENCIA A CLASES (Art. 272 Estatuto)

15% de Ausencias (5 clases): Pierde 10 puntos de la nota final.

33% de Ausencias (11 clases): NO TIENE DERECHO A NOTA.

Tres (3) tardanzas equivalen a una ausencia.

CELULARES EN SILENCIO

Si suena un celular en clases hay un Quiz de tres preguntas para toda la clase.

PRORROGAS

Se pierden 10 puntos de la nota por no entregar en la fecha especificada, se pierden diez puntos adicionales por cada clase que pase sin entregarse.

Técnicas Audiovisuales II

Objetivo general

Ofrecer al estudiante conceptos teórico - prácticos fundamentales para que conozca los requerimientos actuales para la creación de expresiones audiovisuales de tipo comercial, entienda los métodos de creación y los aplique en la elaboración de diferentes piezas audiovisuales.

Objetivos específicos

1. Que el estudiante aprenda las metodología de pre - producción, producción y post - producción necesarias para la realización de cuñas de televisión, cortos, documentales, programas de televisión y películas.
2. Que el estudiante practique mediante la creación de cuñas de televisión, cortos, documentales, programas de televisión o películas los diferentes puestos en que se puede desarrollar como lo son: guionista, edición, filmación, artista de story-board, sonidista, luminotecnia y productor.

MODULO 1 (individual)

Creación por parte de los estudiantes de una cuña (comerciales de tv):

1. Cuña de 30" de duración

Características:

- Actores (1)

Forma de presentación

Los estudiantes desarrollarán el *Storyboard* que someterán al profesor para aprobación. Una vez aprobado se procederá a la producción de la cuña para su evaluación y entrega.

Storyboard: 100/100

Video: 100/100

MODULO 2 (grupal)

Creación por parte de los estudiantes de una cuña (comerciales de tv):

1. Cuña de 1' de duración

Características:

- Actores (2 o más)
- Efectos visuales
- Efectos de sonido
- Imágenes gráficas (stills)

Forma de presentación

Los estudiantes desarrollarán el *Storyboard* que someterán al profesor para aprobación. Una vez aprobado se procederá a la producción de la cuña para su evaluación y entrega.

Storyboard: 100/100

Video: 100/100

MODULO 3 (A) (grupal)

Los estudiantes trabajarán en la creación de un video musical.

Forma de presentación:

El profesor presentara 15 (quince) canciones de diferentes géneros (salsa, rock, baladas, etc.). Los estudiantes escogerán al azar el número de una carpeta en la cual se incluye el título y la letra de una canción.

Los estudiantes buscarán su canción en el día especificado por el profesor, deberán llevar un USB para que la música les sea entregada

- Se les dará un tiempo perentorio para elaborar un *animatic* que entregarán en el formato dado por el profesor
- Presentación en clase.

Animatic: 100/100

* * *

MODULO 3 (B)

- Creación del video musical.

Los estudiantes trabajarán un video musical con actores reales BASADO en la creación del animatic y lo presentarán en la fecha estipulada

Video: 100/100

MODULO 4 (grupal)

Los estudiantes deberán crear de un documental de corta duración (min. 10 minutos, max. 15 minutos).

1. Mini documental

Forma de presentación

El profesor dará 3 géneros documentales para que los estudiantes escojan uno y lo desarrollen.

Se entregará a los estudiantes las fechas para la entrega de las siguientes asignaciones:

1. *Storyline* y contenido
2. *Rough cut*
3. Edición final/Video final

Si el tiempo lo permite se realizará el módulo cinco

MODULO 5

Los estudiantes deberán trabajar en la creación de un programa de tv (serie, magazine o revista).

1. Entrada
2. Programa (min. 2 segmentos)
3. Inserts de segmentos
4. Salida

Forma de presentación

Presentarán la descripción escrita del programa especificando lo siguiente: segmento de edad al que está dirigido, segmentación del programa, presentador(es).

Luego de aprobado se hará una propuesta gráfica que deberá incluir las siguientes partes:

1. Entrada de presentación del programa (30" a 1')
2. Gráficas de presentación de segmentos
3. Salida o créditos de cierre

Con estos elementos desarrollarán un *storyboard* de los segmentos y un *storyboard* de la entrada y salida del programa y luego de su aprobación procederán a la grabación y edición del programa para su evaluación.

IMPORTANTE: Los segmentos del programa deben ser uno en exteriores y otro en interiores.

BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA

The bare bones camera course for film and video. Schroepel, Tom.

El relato cinematográfico. Gaudreaut, A. y Jost F.

Arte y ciencia del guión. Parker, Philip.

El lenguaje de las imágenes en movimiento. Tost, Virgilio.

Manual de cámara de Cine y video. Souto Mario

Teoría y técnicas cinematográficas. Eisenstein, Sergei.

Saber ver cine. Costa, Antonio

Ley de derecho de autor.